



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875-2025

LeFORMIS

IL MUSICISTA POETA

**Festival organistico per il 150° anniversario della nascita di
Albert Schweitzer (1875-1965)**

14 gennaio – 10 maggio 2025, Milano

a cura di **LEFORMIS**

Associazione ispirata al pensiero e all'opera di Albert Schweitzer

BACH & SCHWEITZER I

14 gennaio, ore 20.30, Basilica di San Babila

Alessandro La Ciacera, organo

Cordis Notae, ensemble vocale | **Claudio Cardani**, organo | **Riccardo Doni**, direzione

BACH & SCHWEITZER II

26 febbraio, ore 20.30, Basilica di San Simpliciano

Lorenzo Ghielmi, organo

DI MAESTRO IN MAESTRO

12 aprile, ore 20.30, Chiesa di Sant'Angelo

Giorgio Parolini, organo

SCHWEITZER, POETA ALL'ORGANO

10 maggio, ore 21.00, Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio

Alessio Corti, organo

1

COMUNICATO STAMPA

Il 2025 è un anno importante per rievocare una delle personalità più significative del Novecento europeo: **Albert Schweitzer** (1875, Kaysersberg, Alta Alsazia – 1965, Lambarené, Gabon), *homo universalis*, organista, musicologo, pastore luterano, filosofo, teologo e medico missionario, fondatore del principio filosofico “Rispetto per la vita” e Premio Nobel per la Pace nel 1953.

Per celebrare il **150° anniversario** della nascita del grande filantropo, il **14 gennaio 2025**, l'**Associazione Leformis**, costituita in onore del grande filantropo per iniziativa dei fratelli Roberto e Barbara Romano, presenta il festival organistico **IL MUSICISTA POETA**, un ciclo di quattro concerti di musica sacra con noti interpreti dello scenario musicale antico-barocco dal **14 gennaio al 10 maggio 2025** in alcune chiese del centro storico e della periferia di Milano. La manifestazione gode del **patrocinio** del **Comune di Milano** e l'**ingresso è libero** fino a esaurimento posti.



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875 - 2025

LeFormis

Nel ricordo dell'Albert Schweitzer organista, interprete ed esegeta di **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), tutti i concerti hanno in programma opere dal repertorio per tastiera del compositore tedesco nel **340° anniversario della nascita**, molte delle quali eseguite e registrate dallo stesso Schweitzer. Da qui il titolo del festival, tratto dall'opera musicologica "**J.S. Bach. Il musicista poeta**" che Schweitzer pubblicò nel 1905 in omaggio al Kantor di Lipsia.

A inaugurare il festival **martedì 14 gennaio 2025**, ore 20.30, nella **Basilica di San Babila a Milano**, corso Monforte 1, è il concerto **BACH & SCHWEITZER I** con **Alessandro La Ciacera**, organista titolare del Duomo di Milano, e l'ensemble vocale **Cordis Notae**, accompagnato all'organo da **Claudio Cardani**, organista titolare della Basilica di San Babila, per la direzione di **Riccardo Doni**, organista, clavicembalista e direttore di fama internazionale. In programma per il primo dei due appuntamenti monografici interamente dedicati a Bach è la Toccata in Fa maggiore BWV 540/1 che il Maestro La Ciacera, tra i migliori improvvisatori italiani della sua generazione, eseguirà sull'Organo Zanin della Basilica di San Babila. Seguono corali e altre composizioni per organo dai *18 corali di Lipsia*, dalla *Clavier Übung* e dall'*Orgelbüchlein*, alternati a versioni a quattro voci degli stessi corali, oltre all'Allegro dal Concerto in Do maggiore BWV 595. Introduce la serata il musicologo e critico musicale **Angelo Foletto** che già nel 2000, per il quotidiano *La Repubblica*, aveva curato i libretti dei due CD con la raccolta di opere bachiane per organo registrate da Albert Schweitzer nel 1935.

Lorenzo Ghielmi, autorità del concertismo barocco internazionale, è il protagonista del secondo concerto monografico dedicato a Bach dal titolo **BACH & SCHWEITZER II**, **mercoledì 26 febbraio**, ore 20.30, presso la **Basilica di San Simpliciano**, piazza S. Simpliciano 7. L'accurata selezione del programma rimanda alla biografia di Schweitzer e alle sue registrazioni organistiche. I corali per organo scelti dai *18 corali di Lipsia* e dall'*Orgelbüchlein*, la Fuga in Sol minore BWV 578 e la Toccata e fuga in Re minore BWV 565 sono infatti tra le opere che Schweitzer amava particolarmente e che oggi il M° Ghielmi, tra i massimi interpreti dell'opera organistica e cembalistica di Bach, docente all'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica di Milano, interpreterà sull'Organo Ahrend di San Simpliciano alla luce delle più recenti prassi esecutive. Introduce il concerto **Raffaele Mellace**, Presidente della **Società Bachiana Italiana**.

Il festival prosegue **sabato 12 aprile**, ore 20.30, nella **Chiesa di Sant'Angelo**, piazza Sant'Angelo 2, con il terzo concerto, **DI MAESTRO IN MAESTRO**. All'organo **Giorgio Parolini**, ospite regolare di festival e stagioni organistiche in Italia, Europa e Stati Uniti, vincitore di concorsi e premi internazionali, tra cui il prestigioso "Premier Prix de Virtuositè" del Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra, docente al Conservatorio Paganini di Genova e Organista Titolare Emerito della Cappella Musicale del Duomo di Monza. Accanto alle immancabili pagine bachiane – tra cui i Preludi e fughe BWV 546 e 547 e le partite sopra il corale *O Gott, du frommer Gott* BWV 767 – il M° Parolini eseguirà *Choral* da *Symphonie Romane* di **Charles-Marie Widor** (1844-1937), Maestro di Albert Schweitzer a Parigi, e *Choral-Improvisation* sul *Victimæ Paschali* di **Charles Tournemire** (1870-1939), anch'egli allievo di Widor. Introduce il concerto **Grazia Distefano**, musicologa, pianista, didatta della musica.

A chiudere il ciclo **sabato 10 maggio**, ore 21.00, presso la **Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio**, via Ricotti 10, è il recital straordinario di **Alessio Corti** dal titolo "**SCHWEITZER, POETA ALL'ORGANO**"



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875 - 2025

LeFormis

in collaborazione con il **Comitato per l'Organo Tamburini**, promotore della rassegna *Maggio in Musica*. Interprete versatile, membro di giurie di concorsi internazionali, docente alla Haute École de Musique di Ginevra, il M° Corti rivisiterà sull'Organo Tamburini appena restaurato alcune delle pagine più significative dalle registrazioni organistiche di Albert Schweitzer. Dopo l'iniziale omaggio a Bach con il Preludio e fuga in La minore BWV 543, il corale *Schmücke dich, o liebe Seele* BWV 654 e la Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564, la seconda parte del programma esplorerà opere per organo di celebri compositori romantici: la Sonata op. 65 n. 6 di **Felix Mendelssohn** (1809-1847), fautore della "Bach Renaissance", e il Corale n. 3 in La minore di **César Franck** (1822-1890), eredità dello stile polifonico bachiano. Unica opera in programma non compresa tra le registrazioni di Schweitzer è l'*Ave Maria* di **Max Reger** (1873-1916), tributo alla dedicazione della Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio di Milano e al mese mariano di maggio. Introducono la serata il M° **Cristiano Fumagalli**, Presidente del Comitato per l'Organo Tamburini, e **Barbara M. Romano**, Presidente dell'Associazione Leformis.

Non solo organista, musicologo, filosofo, teologo: nel 1953, al conferimento del **Premio Nobel per la Pace**, Albert Schweitzer era soprattutto noto al mondo come **medico missionario in Africa equatoriale**. In occasione dei concerti l'Associazione **Leformis** allestirà **raccolte fondi** a favore di progetti di **cooperazione e sviluppo** in Africa e Asia sull'esempio del grande alsaziano.

Tutti i concerti sono a **ingresso libero** fino a esaurimento dei posti disponibili.

INFO

presidenza@leformis.org | www.leformis.org | +39 339 6510268

MEZZI PUBBLICI

Basilica di San Babila, Corso Monforte 1, Milano

MM1 fermata San Babila | Tram 12, 19, 24, 27 | Bus 54, 60, 73, 84

Basilica di San Simpliciano, Piazza S. Simpliciano 7, Milano

MM2 fermata Moscova – Lanza | Tram 4, 7, 12, 14 fermata Buonaparte-Lanza o Legnano-Arena | Bus 61, fermata Tivoli o Pontaccio-Solferino

Chiesa di Sant'Angelo, Piazza Sant'Angelo 2, Milano

MM3 fermata Turati - MM2 fermata Moscova | Tram 1, 33, 9; Treno: S1, S5, S6 | Bus 43, 85, 94, N94, NM3

Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio, Via Ricotti 10, Milano

Passante S1, S2, S13, XP2, fermata Milano Bovisa | Bus 81 - 91 - 92



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875 - 2025

LeFormis

PROGRAMMA

IL MUSICISTA POETA

14 gennaio – 10 maggio 2025, Milano

BACH & SCHWEITZER I

Martedì 14 gennaio, ore 20.30

BASILICA DI SAN BABILA

Corso Monforte 1, Milano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà in Fa maggiore BWV 540/1

Dai 18 Corali di Lipsia:

Nun komm der Heyden Heyland a 2 Clav. et Ped. BWV 659

Trio super *Nun komm der Heyden Heyland* a due Bassi e canto fermo BWV 660

Nun komm der Heyden Heyland in Organo pieno canto fermo in Pedal BWV 661

I primi due corali saranno intermezzati dalle strofe del corale a 4 voci

Dalla *Clavier Übung*:

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676

Il preludio al corale sarà seguito dal corale a 4 voci

Concerto in Do Maggiore BWV 595

(Allegro)

Dall'*Orgelbüchlein*:

Christ ist erstanden BWV 627

Le tre parti organistiche saranno alternate a tre strofe del corale a 4 voci

Dai 18 corali di Lipsia:

Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist in Organo pieno con Pedale obbligato BWV 667

Il preludio al corale organistico sarà seguito dal corale a 4 voci

Alessandro La Ciacera, organo

Cordis Notae, ensemble vocale

Claudio Cardani, organo

Riccardo Doni, direzione

Introduce **Angelo Foletto**

BACH & SCHWEITZER II

Mercoledì 26 febbraio, ore 20.30

CHIESA SAN SIMPLICIANO

Piazza S. Simpliciano 7, Milano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in La minore BWV 543

Da *Preludi corali di Lipsia*:

Schmücke dich o liebe Seele a 2 Clav. et Pedal BWV 654



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875 - 2025

LeFormis

Trio super *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* à 2 Clav. et Ped. BWV 655
Jesus Christus unser Heiland BWV 665
An Wasserflüssen Babylon à 2 Clav. et Pedal BWV 653
Fuga in sol minore BWV 578
Corali da *Orgelbüchlein*:
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ BWV 639
Mit Fried und Freud' ich fahr dahin BWV 616
O Mensch beweine deine Sünde groß BWV 622
Toccata e fuga in re minore BWV 565
Lorenzo Ghielmi, organo
Introduce **Raffaele Mellace**

DI MAESTRO IN MAESTRO

Sabato 12 aprile, ore 20.30

CHIESA DI SANT'ANGELO

Piazza Sant'Angelo 2, Milano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in Do minore BWV 546
Partite sopra *O Gott, du frommer Gott* BWV 767
Wer nur den lieben Gott lasst walten BWV 647
Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 547

Charles-Marie Widor (1844-1937), *Choral* da *Symphonie Romane*, Op. 73

Charles Tournemire (1870-1939), *Choral-Improvisation sur le Victimæ Paschali*, trascr. Maurice Duruflé

Giorgio Parolini, organo

Introduce **Grazia Distefano**

SCHWEITZER, POETA ALL'ORGANO

Sabato 10 maggio, ore 21

CHIESA SANTA MARIA DEL BUON CONSIGLIO

Via Ricotti 10, Milano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga in La minore BWV 543
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Toccata, Adagio et Fuga in Do maggiore BWV 564

Felix Mendelssohn (1809-1847), Sonata op. 65 n.6

Max Reger (1873-1916), *Ave Maria* op. 80

César Franck (1822-1890), *Troisième Choral en La mineur*

Alessio Corti, organo

Introducono **Cristiano Fumagalli**, Comitato per l'Organo Tamburini, e

Barbara M. Romano, Associazione Leformis



CURRICULA

Alessandro La Ciacera (1979) si diploma col massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi successivamente nel repertorio organistico con Alessio Corti e Patrick Delabre. Per diversi anni studia poi improvvisazione organistica a Parigi con Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin. Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002), nel settembre 2009 si aggiudica il “Troisième Prix d’Interprétation” all’International Organ Competition di Luxembourg e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica “Città di Ovada”. Nel 2005 la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano lo nomina Secondo Organista del Duomo di Milano e nell’ottobre 2022 Organista Titolare del Duomo di Milano. Ritenuto tra i migliori improvvisatori italiani della sua generazione, il suo repertorio spazia egualmente dal barocco al Novecento. Ha al suo attivo concerti in Italia e all’estero, e collaborazioni con diversi compositori contemporanei tra i quali, nel 2005, Karlheinz Stockhausen. Del compositore tedesco ha eseguito in prima assoluta mondiale *Himmelfahrt*, riscuotendo unanimi consensi della critica italiana e straniera. Parallelamente ha svolto attività didattica presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (2003-2013) e presso la Scuola Diocesana di Musica e Liturgia di Como (2013-2021). Ha realizzato incisioni per l’etichetta italiana “Bottega Discantica” e per l’etichetta svizzera “VDE-Gallo”.

L’ensemble vocale **Cordis Notae**, costituitosi nel 2020, è composto da coristi provenienti da formazioni corali amatoriali di prestigio, tra cui Ars Cantica, Musica Laudantes, Cremona Antiqua, Controcanto. Il legame di amicizia e amore per la musica corale, che li accomuna da oltre quarant’anni, porta il gruppo a esibirsi in momenti particolari dell’anno per rendere visibile e udibile la passione che da sempre desiderano esprimere con il canto corale. I singoli coristi dell’ensemble si sono esibiti nelle storiche formazioni per importanti stagioni concertistiche nazionali e internazionali, acquisendo esperienza, maturità vocale e duttilità che a tutt’oggi rendono Cordis Notae un gruppo vocale versatile. Il repertorio dell’ensemble spazia dalla polifonia rinascimentale al barocco, non tralasciando pagine del repertorio romantico e contemporaneo. Sotto la guida del M° Riccardo Doni si sono esibiti in numerosi concerti in Italia, collaborando anche con ensemble strumentali di prestigio come l’Accademia dell’Annunciata.

Claudio Cardani si è diplomato in organo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e laureato con lode in Musicologia presso l’Università di Pavia; si è addottorato in Musicologia presso l’Università di Pavia in cotutela con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma ed è attualmente assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia (SSD L-ART/07) e per l’A.A. 2024-2025 è professore a contratto per il corso di Storia della Musica dei Riti Cristiani sempre presso l’Ateneo Pavese, mentre per l’A.A. 2022-2023 ha ricoperto il ruolo di assistente alla cattedra di improvvisazione organistica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È organista della Basilica di San Babila a Milano e svolge ampia attività concertistica sia come solista che in ensemble. I



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875 - 2025

LeFormis

suoi interessi di ricerca riguardano l'improvvisazione organistica, la sua didattica e la storia della musica dei riti cristiani.

Nato a Milano nel 1965, **Riccardo Doni** si diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, sotto la guida di Lorenzo Ghielmi; si perfeziona poi in organo e clavicembalo, seguendo i corsi tenuti da Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea. Non ancora ventenne, diventa direttore artistico dell'Associazione Musica Laudantes di Milano e dell'omonimo gruppo vocale, con cui si esibirà fino al 2009 realizzando anche alcune incisioni discografiche. Sempre in ambito vocale negli anni Novanta guida le formazioni della Nuova Polifonica Ambrosiana e dei Madrigalisti Ambrosiani, tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero. In qualità di clavicembalista e organista, oltre agli impegni solistici, dal 1994 collabora stabilmente con l'ensemble Il Giardino Armonico, diretto da Giovanni Antonini, esibendosi in tutto il mondo con solisti di fama internazionale. Dal 2002 inoltre è clavicembalista dell'ensemble Imaginarium, fondato dal violinista Enrico Onofri e specializzato nel repertorio vocale e strumentale italiano del Sei-Settecento. Fra le altre collaborazioni di rilievo, quelle con l'orchestra da camera I Solisti di Pavia (diretta da Enrico Dindo), i Cameristi della Scala, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Accademia Bizantina. Dal 2008 suona insieme al violinista Giuliano Carmignola; il duo vanta numerosi concerti tenuti in prestigiose cornici italiane ed europee. Dal 2011 al 2024 è stato direttore musicale dell'Accademia dell'Annunciata, progetto dedicato alla formazione di giovani talenti e indirizzato alla prassi esecutiva barocca e classica con strumenti originali. L'ensemble, che ha un ricco curriculum di concerti e incisioni, collabora costantemente con solisti di chiara fama. È stato docente presso i conservatori di Castelfranco Veneto, Ferrara e Frosinone. Attualmente è docente di basso continuo presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Le principali case discografiche con cui ha registrato sono Alpha, Amadeus, Decca, Deutsche Harmonia Mundi, Musica Viva, Naïve, Nichion, Opus 111, Passacaille, Sarx Records, Stradivarius, Supraphon, Teldec, Zig Zag. Dal 2018 lavora in esclusiva per Arcana, con l'Accademia dell'Annunciata.

7

Lorenzo Ghielmi si dedica da anni allo studio e all'esecuzione della musica rinascimentale e barocca. È fra i più affermati interpreti dell'opera organistica e cembalistica di Bach.

Tiene concerti in tutta Europa, in Russia, in Giappone, in Corea e nelle Americhe e ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e più di cinquanta incisioni discografiche (Winter & Winter, Passacaille, Harmonia mundi, Teldec). Le sue registrazioni di Bruhns, di Bach, dei concerti di Handel e dei concerti di Haydn per organo e orchestra sono state premiate con il "Diapason d'or".

Ha pubblicato un libro su Nicolaus Bruhns, studi sull'arte organaria del XVII secolo e sull'interpretazione delle opere di Bach. Ha composto inoltre il completamento di alcuni frammenti bachiani, pubblicandoli in due volumi. Insegna organo, clavicembalo e musica d'insieme presso la Civica Scuola di Musica di Milano, nell'Istituto di Musica Antica. Dal 2006 al 2015 è stato titolare della cattedra d'organo presso la Schola Cantorum di Basilea. Fa parte della giuria di concorsi organistici internazionali (Toulouse, Chartres, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Losanna, Norimberga) e gli sono affidati conferenze e corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali (Accademia di Haarlem, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire national supérieur de Musique di Parigi, Hochschule für Musik di Lubeca, New England Conservatory di Boston, Accademia di Musica di Cracovia e altri). Ha seguito la progettazione di numerosi



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875 - 2025

LeFormis

nuovi organi, fra cui il grande strumento della cattedrale di Tokyo e quello, in costruzione, della Cattedrale di Palma di Maiorca. È stato fra i fondatori del Giardino Armonico. Nel 2006 ha fondato il suo ensemble La Divina Armonia, con cui ha tenuto concerti in molti Festival europei e in Giappone.

Giorgio Parolini si è diplomato in Pianoforte con la Prof.ssa Luisella Minini, in Organo e Composizione Organistica con il M° Enzo Corti e in Clavicembalo con la Prof.ssa Mariolina Porrà. Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo numerosi corsi di perfezionamento organistico tenuti da docenti di fama internazionale; nel Settembre 1994 viene ammesso nella classe di Organo e Improvvisazione del M° Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra dove, nel 1996, si aggiudica il prestigioso "Premier Prix de Virtuosité". Nel 2001 ha frequentato il Corso di Perfezionamento per Professori d'Orchestra organizzato dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Vincitore alla XVI Edizione del Concorso Organistico Nazionale di Noale (Venezia), ha partecipato – unico organista italiano ammesso dopo una preselezione anonima – alla 2ª Edizione del Concorso Organistico Internazionale "Ville de Paris" e al Concorso Organistico Internazionale di Odense (Danimarca); nel Giugno 1998 è risultato tra i finalisti della 1ª Edizione del Concorso Clavicembalistico Nazionale "G. Gambi" di Pesaro. Interessato a tutto il repertorio organistico, tiene concerti su parecchi strumenti di epoche e stili differenti; si esibisce regolarmente in Italia, in Europa e negli Stati Uniti. Tra gli inviti più prestigiosi si segnalano: Cathédrale de Notre-Dame di Parigi, St. Patrick's Cathedral a New York, National Cathedral e National Shrine of the Immaculate Conception a Washington, St. Paul's Cathedral a Londra, Cattedrali di San Francisco, Orléans, Bordeaux, Barcellona, Copenaghen, Basilika di Weingarten, Hallgrímskirkja a Reykjavík, Festival Organistici Internazionali del Santuario della Verna e della Basilica di S. Vitale a Ravenna. Ovunque ha riscosso unanimi consensi di pubblico e la critica loda le sue brillanti capacità interpretative, l'espressività e il sapiente utilizzo delle possibilità foniche degli organi. Ha effettuato registrazioni per Radio Vaticana, Radio Catalunya e Musicom per Banca Intesa. Per la casa discografica tedesca Motette Psallite Verlag ha registrato il cd "Amazing Grace" con brani dell'organista e compositore Grimoaldo Macchia; la maggior parte del repertorio del disco è in "World Premiere Recording". Da Novembre 2023 è Docente di Organo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, precedentemente è stato Docente della stessa materia presso i Conservatori di Cagliari, Catania, Darfo Boario Terme, Brescia, Udine. Nel Giugno 2017 ha tenuto un concerto e una Masterclass all'organo Cahman del 1728 presso la Chiesa di Lovstabruk (Svezia). Organista Emerito della Cappella Musicale del Duomo di Monza, dal 1999 ad Agosto 2012 è stato Organista Titolare della Basilica Prepositurale di S. Eufemia in Milano. Da Luglio 2021 è Organista Titolare della Basilica del Corpus Domini in Milano.

Alessio Corti è nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan". Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" a Kaltern/Südtirol per la musica antica e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera). Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983 è Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del M° Gianfranco



150°
ALBERT
SCHWEITZER
1875 - 2025

LeFormis

Spinelli. È stato, inoltre, Organista titolare dal 1991 al 2016 della Chiesa Cristiana Protestante in Milano. Interprete versatile di un vasto repertorio, è invitato a suonare per importanti festival internazionali. Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo di J.S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha inciso numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S.Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Krämer della Basilica dei Santi Apostoli a Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Ha collaborato al progetto dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila in Milano. È stato chiamato a far parte di giurie di Concorsi tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concours International pour Orgue de St. Maurice in Svizzera, il Concorso Internazionale d'Organo di Kaliningrad (Fed. Russa) e l'International Organ Competition J.P. Sweelinck di Amsterdam. Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M° Lionel Rogg, alla Haute École de Musique di Ginevra.