

IL MUSICISTA POETA

Concerti d'organo e altri eventi per il 150° anniversario di nascita di
Albert Schweitzer (1875-1965)

e per il 340° di nascita di **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

14 gennaio – 10 maggio 2025, Milano

a cura di **LEFORMIS**

Associazione ispirata al pensiero e all'opera di Albert Schweitzer

BACH & SCHWEITZER I

14 gennaio, ore 20.30, Basilica di San Babila

Alessandro La Ciacera, organo

Cordis Notae, ensemble vocale | **Claudio Cardani**, organo | **Riccardo Doni**, direzione

BACH & SCHWEITZER II

26 febbraio, ore 20.30, Basilica di San Simpliciano

Lorenzo Ghielmi, organo

SUL NOME B.A.C.H.

Contrappunti con L'arte della fuga

28 marzo, ore 19.00, MaMu Magazzino Musica, via Soave 3, Milano

Proiezione film di **Francesco Leprino**

In collaborazione con MaMu Cultura Musicale APS

J.S. BACH. IL MUSICISTA POETA

Digressioni intorno al libro di Albert Schweitzer

29 marzo, ore 16.45, MaMu Magazzino Musica, via Soave 3, Milano

Incontro a cura di **Barbara M. Romano**

In collaborazione con MaMu Cultura Musicale APS

SCHWEITZER, POETA ALL'ORGANO

10 maggio, ore 21.00, Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio

Alessio Corti, organo

In collaborazione con Comitato per l'Organo Tamburini

COMUNICATO STAMPA

Il 2025 è un anno importante per rievocare una delle personalità più significative del Novecento europeo: **Albert Schweitzer** (1875, Kaysersberg, Alta Alsazia – 1965, Lambarené, Gabon), *homo universalis*, organista, musicologo, pastore luterano, filosofo, teologo, medico missionario, fondatore del principio filosofico “Rispetto per la vita” e Premio Nobel per la Pace nel 1953. Il 14 gennaio si celebrano infatti i **150 anni dalla nascita** e il 4 settembre i **60 anni dalla morte** del grande filantropo.

Il 21 marzo dello stesso anno si celebrano anche i 340 anni dalla nascita di **Johann Sebastian Bach** (1685, Eisenach – 1750, Lipsia), un compositore che ha avuto grande influenza sulla formazione del futuro Premio Nobel, complici le comuni radici di lingua e cultura tedesca e l'adesione al Protestantesimo.

L'Associazione **LeForMis**, costituita in onore di Albert Schweitzer per iniziativa dei fratelli Barbara e Roberto Romano, celebra queste ricorrenze con il festival **IL MUSICISTA POETA** dal **14 gennaio** al **10 maggio 2025**, un ciclo

di tre concerti di musica sacra con noti interpreti dello scenario musicale antico-barocco in alcune chiese del centro storico e della periferia di Milano. In omaggio a Bach e allo Schweitzer interprete e filologo bachiano, tutti i concerti hanno in programma opere dal repertorio per organo del compositore tedesco, molte delle quali eseguite e registrate dallo stesso Schweitzer. Da qui il titolo del festival, tributo al Kantor di Lipsia e all'opera musicologica "**J.S. Bach. Il musicista poeta**" che Schweitzer pubblicò nel 1905.

Un film e una conferenza il 28 e il 29 marzo al MaMu Magazzino Musica di Milano, via Soave 3, si aggiungono al festival in ospitalità dalla rassegna *...datemi un Bach!*, kermesse bachiana organizzata da **MaMu Cultura Musicale Aps** per i 340 anni dalla nascita del compositore.

"Il Musicista poeta" gode del patrocinio del **Comune di Milano** e della collaborazione di numerosi partner: **Società Bachiana Italiana, Comitato per l'Organo Tamburini, MaMu Cultura Musicale APS, Al Gran Sole, Canone Inverso, Amici della Musica di Milano**.

A inaugurare la manifestazione **martedì 14 gennaio 2025**, ore 20.30, nella **Basilica di San Babila a Milano**, corso Monforte 1, è il concerto **BACH & SCHWEITZER I**, primo dei due appuntamenti monografici interamente dedicati al repertorio bachiano. Protagonisti della serata sono **Alessandro La Ciacera**, organista titolare del Duomo di Milano, e l'ensemble vocale **Cordis Notae**, accompagnato all'organo da **Claudio Cardani**, organista titolare della Basilica di San Babila, per la direzione di **Riccardo Doni**, organista, clavicembalista e direttore di fama internazionale.

In programma la Toccata in Fa maggiore BWV 540/1 che il Maestro La Ciacera, tra i migliori improvvisatori italiani della sua generazione, eseguirà sull'Organo Zanin della Basilica di San Babila. Seguono corali e altre composizioni per organo dai *18 corali di Lipsia*, dalla *Clavier Übung* e dall'*Orgelbüchlein*, alternati a versioni a quattro voci degli stessi corali, oltre all'Allegro dal Concerto in Do maggiore BWV 595. Introduce la serata il musicologo e critico musicale **Angelo Foletto** che già nel 2000, per il quotidiano *La Repubblica*, aveva curato i libretti dei due CD con la raccolta di opere bachiane per organo registrate da Albert Schweitzer nel 1935.

Lorenzo Ghielmi, autorità del concertismo barocco internazionale, è il protagonista del secondo concerto monografico bachiano dal titolo **BACH & SCHWEITZER II**, **mercoledì 26 febbraio**, ore 20.30, presso la **Basilica di San Simpliciano**, piazza S. Simpliciano 7. L'accurata selezione del programma rimanda alla biografia di Schweitzer e alle sue registrazioni organistiche. I corali per organo scelti dai *18 corali di Lipsia* e dall'*Orgelbüchlein*, la Fuga in Sol minore BWV 578 e la Toccata e fuga in Re minore BWV 565 sono infatti tra le opere che Schweitzer amava particolarmente e che oggi il M° Ghielmi, tra i massimi interpreti dell'opera organistica e cembalistica di Bach, docente all'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica di Milano, interpreterà sull'Organo Ahrend di San Simpliciano alla luce delle più recenti prassi esecutive. Introduce il concerto **Raffaele Mellace**, Presidente della **Società Bachiana Italiana**.

Alla vita e all'opera del Thomaskantor di Lipsia è dedicato il docu-film "**Sul nome B.A.C.H. Contrappunti con L'arte della fuga**" (Italia, Germania, 2011, 100') del regista-musicologo **Francesco Leprino**, in programma **venerdì 28 marzo**, ore 19.00, al MaMu di via Soave 3, Milano. Il lungometraggio, prodotto da Al Gran Sole, narra il viaggio immaginario sulle tracce di Bach che conduce lo spettatore da Eisenach a Lubeca dentro quel motore perpetuo che è *L'arte della fuga*. Di smisurata grandezza, benché incompiuta per la morte del compositore, l'opera costituisce, nelle parole di Leprino "un cosciente testamento per il futuro, per l'eternità". Oltre 50 i solisti coinvolti e numerose le partecipazioni di caratura internazionale, tra cui Ton Koopman, Stefano Bollani, Sonia Bergamasco. Protagonista del docu-film nei panni di Bach è **Sandro Boccardi** (1932-2023), poeta e fondatore di "Musica e poesia a San Maurizio". Gli dà voce l'attore di lingua tedesca Bruno Ganz.

È dedicato al libro di Schweitzer "**J.S. Bach, il musicista poeta**" l'incontro divulgativo di **sabato 29 marzo**, ore 16.45, al MaMu di via Soave 3, con **Barbara M. Romano**, presidente Associazione LeForMis. Al cuore del testo, ancora oggi una guida preziosa per interpretare l'opera del compositore, è l'idea di Schweitzer secondo cui Bach è un "poeta nell'animo". La sua capacità di far emergere la poesia più sublime dai testi che traduce in musica, guidato

da un intuito drammaturgico del tutto inedito per l'epoca, modella una scrittura compositiva che nasce dal ritmo stesso delle parole. Le riflessioni sull'opera si intrecceranno alla storia personale di Schweitzer e al percorso che ha portato un gruppo di persone a dedicargli un'associazione, le cui finalità partono dalla musica per sensibilizzare alla mondialità e al principio etico "Rispetto per la vita", da lui fondato nel 1915. Da qui le digressioni del sottotitolo.

A chiudere il festival **sabato 10 maggio**, ore 21.00, presso la **Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio**, via Ricotti 10, è il recital straordinario di **Alessio Corti** dal titolo **SCHWEITZER, POETA ALL'ORGANO** in collaborazione con il **Comitato per l'Organo Tamburini**, promotore della rassegna *Maggio in Musica*. Interprete versatile, membro di giurie di concorsi internazionali, docente alla Haute École de Musique di Ginevra, il M° Corti rivisiterà sull'Organo Tamburini appena restaurato alcune delle pagine più significative dalle registrazioni organistiche di Albert Schweitzer. Dopo gli iniziali omaggi a Bach con il Preludio e fuga in La minore BWV 543, il corale *Schmücke dich, o liebe Seele* BWV 654 e la Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564, la seconda parte del programma esplorerà opere di celebri compositori romantici: la Sonata op. 65 n. 6 di **Felix Mendelssohn** (1809-1847), fautore della "Bach Renaissance", e il Corale n. 3 in La minore di **César Franck** (1822-1890), eredità dello stile polifonico bachiano. Unica opera in programma non compresa tra le registrazioni di Schweitzer è l'*Ave Maria* di **Max Reger** (1873-1916), tributo alla dedizione della Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio di Milano e al mese mariano di maggio. Introducono la serata il M° **Cristiano Fumagalli**, Presidente del Comitato per l'Organo Tamburini, e **Barbara M. Romano** per l'Associazione LeForMis. Presenta il concerto **Luca Fornasa**, biennialista di Comunicazione, Analisi e Critica Musicale al Conservatorio di Como.

Non solo organista, musicologo, filosofo, teologo: nel 1953, al conferimento del **Premio Nobel per la Pace**, Albert Schweitzer era soprattutto noto al mondo come **medico missionario in Africa equatoriale**. In occasione dei concerti l'Associazione **LeForMis** allestirà **raccolte fondi** a favore di progetti di **cooperazione e sviluppo** in Africa e Asia sull'esempio del grande alsaziano.

Tutti i concerti del festival **Il musicista poeta** e gli appuntamenti della rassegna **...datemi un Bach!** sono a **ingresso libero** fino a esaurimento posti. Per i concerti è necessaria la prenotazione via Eventbrite.

INFO

Associazione LeForMis

leformis@leformis.org | www.leformis.org | +39 392 4913100

MaMu Cultura Musicale APS

mamuculturamusicale@magazzinomusica.it | +39 02 36686303

Comitato per l'Organo Tamburini

comitatoorganotamburini@gmail.com

MEZZI PUBBLICI

Basilica di San Babila, Corso Monforte 1, Milano

MM1 fermata San Babila | Tram 12, 19, 24, 27 | Bus 54, 60, 73, 84

Basilica di San Simpliciano, Piazza S. Simpliciano 7, Milano

MM2 fermata Moscova – Lanza | Tram 4, 7, 12, 14 (fermata Buonaparte-Lanza o Legnano-Arena) | Bus 61 (fermata Tivoli o Pontaccio-Solferino)

MaMu Magazzino Musica, via Soave 3, Milano

M3 fermata Porta Romana | Tram 24 (fermata via Ripamonti - via Bellezza), 9 (fermata Via Ripamonti - V.le Sabotino) | Bus 90 - 91 (via Isonzo - via Ripamonti)

Chiesa di Santa Maria del Buon Consiglio, Via Ricotti 10, Milano

Passante S1, S2, S13, XP2 (fermata Milano Bovisa) | Bus 81 - 91 - 92

PROGRAMMA

IL MUSICISTA POETA

14 gennaio - 10 maggio 2025, Milano

BACH & SCHWEITZER I

Martedì 14 gennaio, ore 20.30

BASILICA DI SAN BABILA

Corso Monforte 1, Milano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata in Fa maggiore BWV 540/1

Dai 18 Corali di Lipsia:

Nun komm der Heyden Heyland a 2 Clav. et Ped. BWV 659

Trio super *Nun komm der Heyden Heyland* a due Bassi e canto fermo BWV 660

Nun komm der Heyden Heyland in Organo pieno canto fermo in Pedal BWV 661

I primi due corali saranno intermezzi dalle strofe del corale a 4 voci

Dalla *Clavier Übung*:

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676

Il preludio al corale sarà seguito dal corale a 4 voci

Concerto in Do Maggiore BWV 595

(Allegro)

Dall' *Orgelbüchlein*:

Christ ist erstanden BWV 627

Le tre parti organistiche saranno alternate a tre strofe del corale a 4 voci

Dai 18 corali di Lipsia:

Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist in Organo pieno con Pedale obbligato BWV 667

Il preludio al corale organistico sarà seguito dal corale a 4 voci

Alessandro La Ciacera, organo

Cordis Notae, ensemble vocale

Claudio Cardani, organo

Riccardo Doni, direzione

Introduce **Angelo Foletto**

BACH & SCHWEITZER II

Mercoledì 26 febbraio, ore 20.30

CHIESA SAN SIMPLICIANO

Piazza S. Simpliciano 7, Milano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in La minore BWV 543

Da *Preludi corali di Lipsia*:

Schmücke dich o liebe Seele à 2 Clav. et Pedal BWV 654

Trio super *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* à 2 Clav. et Ped. BWV 655

Jesus Christus unser Heiland BWV 665

An Wasserflüssen Babylon à 2 Clav. et Pedal BWV 653

Fuga in sol minore BWV 578

Corali da *Orgelbüchlein*:

Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ BWV 639

Mit Fried und Freud' ich fahr dahin BWV 616

O Mensch beweine dein Sünde groß BWV 622

Toccata e fuga in re minore BWV 565

Lorenzo Ghielmi, organo

Introduce **Raffaele Mellace**

SUL NOME B.A.C.H.

Contrappunti con L'arte della fuga

Venerdì 28 marzo, ore 19.00

MAMU MAGAZZINO MUSICA, via Soave 3, Milano

Proiezione film di **Francesco Leprino** (Italia, Germania, 2011, 100')

Produzione **Al Gran Sole**

Evento della rassegna *...datemi un Bach!* per i 340 anni del compositore, organizzata da **MaMu Cultura**

Musicale APS in collaborazione con Al Gran Sole e Associazione LeForMis

J.S. BACH. IL MUSICISTA POETA

Digressioni intorno al libro di Albert Schweitzer

Sabato 29 marzo, ore 16.45

MAMU MAGAZZINO MUSICA, via Soave 3, Milano

A cura di **Barbara M. Romano**, Associazione LeForMis

Evento della rassegna *...datemi un Bach!* per i 340 anni del compositore, organizzata da **MaMu Cultura**

Musicale APS in collaborazione con Associazione LeForMis

SCHWEITZER, POETA ALL'ORGANO

Sabato 10 maggio, ore 21

CHIESA SANTA MARIA DEL BUON CONSIGLIO

Via Ricotti 10, Milano

Concerto in collaborazione con Comitato per l'Organo Tamburini

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga in La minore BWV 543

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Toccata, Adagio et Fuga in Do maggiore BWV 564

Felix Mendelssohn (1809-1847), Sonata op. 65 n.6

Max Reger (1873-1916), *Ave Maria* op. 80

César Franck (1822-1890), *Troisième Choral en La mineur*

Alessio Corti, organo

Introducono

Cristiano Fumagalli, Comitato per l'Organo Tamburini

Barbara M. Romano, Associazione LeForMis

Presenta **Luca Fornasa**, biennalista di Comunicazione, Analisi e Critica Musicale, Conservatorio di Como

CURRICULA

Alessandro La Ciacera (1979) si diploma col massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi successivamente nel repertorio organistico con Alessio Corti e Patrick Delabre. Per diversi anni studia poi improvvisazione organistica a Parigi con Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin. Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002), nel settembre 2009 si aggiudica il “Troisième Prix d’Interprétation” all’International Organ Competition di Luxembourg e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica “Città di Ovada”. Nel 2005 la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano lo nomina Secondo Organista del Duomo di Milano e nell’ottobre 2022 Organista Titolare del Duomo di Milano. Ritenuto tra i migliori improvvisatori italiani della sua generazione, il suo repertorio spazia egualmente dal barocco al Novecento. Ha al suo attivo concerti in Italia e all’estero, e collaborazioni con diversi compositori contemporanei tra i quali, nel 2005, Karlheinz Stockhausen. Del compositore tedesco ha eseguito in prima assoluta mondiale *Himmelfahrt*, riscuotendo unanimi consensi della critica italiana e straniera. Parallelamente ha svolto attività didattica presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (2003-2013) e presso la Scuola Diocesana di Musica e Liturgia di Como (2013-2021). Ha realizzato incisioni per l’etichetta italiana “Bottega Discantica” e per l’etichetta svizzera “VDE-Gallo”.

L’ensemble vocale **Cordis Notae**, costituitosi nel 2020, è composto da coristi provenienti da formazioni corali amatoriali di prestigio, tra cui Ars Cantica, Musica Laudantes, Cremona Antiqua, Controcanto. Il legame di amicizia e amore per la musica corale, che li accomuna da oltre quarant’anni, porta il gruppo a esibirsi in momenti particolari dell’anno per rendere visibile e udibile la passione che da sempre desiderano esprimere con il canto corale. I singoli coristi dell’ensemble si sono esibiti nelle storiche formazioni per importanti stagioni concertistiche nazionali e internazionali, acquisendo esperienza, maturità vocale e duttilità che a tutt’oggi rendono Cordis Notae un gruppo vocale versatile. Il repertorio dell’ensemble spazia dalla polifonia rinascimentale al barocco, non tralasciando pagine del repertorio romantico e contemporaneo. Sotto la guida del M° Riccardo Doni si sono esibiti in numerosi concerti in Italia, collaborando anche con ensemble strumentali di prestigio come l’Accademia dell’Annunciata.

Claudio Cardani si è diplomato in organo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e laureato con lode in Musicologia presso l’Università di Pavia; si è addottorato in Musicologia presso l’Università di Pavia in cotutela con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma ed è attualmente assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia (SSD L-ART/07) e per l’A.A. 2024-2025 è professore a contratto per il corso di Storia della Musica dei Riti Cristiani sempre presso l’Ateneo Pavese, mentre per l’A.A. 2022-2023 ha ricoperto il ruolo di assistente alla cattedra di improvvisazione organistica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È organista della Basilica di San Babila a Milano e svolge ampia attività concertistica sia come solista che in ensemble. I suoi interessi di ricerca riguardano l’improvvisazione organistica, la sua didattica e la storia della musica dei riti cristiani.

Nato a Milano nel 1965, **Riccardo Doni** si diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, sotto la guida di Lorenzo Ghielmi; si perfeziona poi in organo e clavicembalo, seguendo i corsi tenuti da Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea. Non ancora ventenne, diventa direttore artistico dell’Associazione Musica Laudantes di Milano e dell’omonimo gruppo vocale, con cui si esibirà fino al 2009 realizzando anche alcune incisioni discografiche. Sempre in ambito vocale negli anni Novanta guida le

formazioni della Nuova Polifonica Ambrosiana e dei Madrigalisti Ambrosiani, tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero. In qualità di clavicembalista e organista, oltre agli impegni solistici, dal 1994 collabora stabilmente con l'ensemble Il Giardino Armonico, diretto da Giovanni Antonini, esibendosi in tutto il mondo con solisti di fama internazionale. Dal 2002 inoltre è clavicembalista dell'ensemble Imaginarium, fondato dal violinista Enrico Onofri e specializzato nel repertorio vocale e strumentale italiano del Sei-Settecento. Fra le altre collaborazioni di rilievo, quelle con l'orchestra da camera I Solisti di Pavia (diretta da Enrico Dindo), i Cameristi della Scala, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Accademia Bizantina. Dal 2008 suona insieme al violinista Giuliano Carmignola; il duo vanta numerosi concerti tenuti in prestigiose cornici italiane ed europee. Dal 2011 al 2024 è stato direttore musicale dell'Accademia dell'Annunciata, progetto dedicato alla formazione di giovani talenti e indirizzato alla prassi esecutiva barocca e classica con strumenti originali. L'ensemble, che ha un ricco curriculum di concerti e incisioni, collabora costantemente con solisti di chiara fama. È stato docente presso i conservatori di Castelfranco Veneto, Ferrara e Frosinone. Attualmente è docente di basso continuo presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Le principali case discografiche con cui ha registrato sono Alpha, Amadeus, Decca, Deutsche Harmonia Mundi, Musica Viva, Naïve, Nichion, Opus 111, Passacaille, Sarx Records, Stradivarius, Supraphon, Teldec, Zig Zag. Dal 2018 lavora in esclusiva per Arcana, con l'Accademia dell'Annunciata.

Alessio Corti è nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan". Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" a Kaltern/Südtirol per la musica antica e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera). Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983 è Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del M° Gianfranco Spinelli. È stato, inoltre, Organista titolare dal 1991 al 2016 della Chiesa Cristiana Protestante in Milano. Interprete versatile di un vasto repertorio, è invitato a suonare per importanti festival internazionali. Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo di J.S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha inciso numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S. Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Krämer della Basilica dei Santi Apostoli a Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Ha collaborato al progetto dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila in Milano. È stato chiamato a far parte di giurie di Concorsi tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concours International pour Orgue de St. Maurice in Svizzera, il Concorso Internazionale d'Organo di Kaliningrad (Fed. Russa) e l'International Organ Competition J.P. Sweelinck di Amsterdam. Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M° Lionel Rogg, alla Haute École de Musique di Ginevra.